

**COMUNE DI PAVIA**

<b>BIBLIOTECA BONETTA</b> Sezione ragazzi Paternicò-Prini	<b>settore cultura</b>	<b>ASSOCIAZIONE AMICI</b> Biblioteca Ragazzi
--	------------------------	---

# **GLI INCONTRI IN BIBLIOTECA**

**Proposte per l'anno scolastico 2006–2007**

**A cura di Costantino Leanti**

**giugno 2006**

## GLI INCONTRI IN BIBLIOTECA

La biblioteca ragazzi Paternicò - Prini, per l'anno scolastico 2006-2007, predispone, per gli studenti della scuola media, alcuni percorsi che mirano ad avvicinare i ragazzi alla lettura utilizzando le risorse presenti sul territorio.

<b>letteratura</b>	<b>Spettacoli</b>	<b>Teatro e musica</b>
<b>Cinema e fotografia</b>	<b>Natura ed ecologia</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>Visite guidate</b>	<b>informatica</b>	<b>formazione</b>

### Indice

#### **Letteratura** \_\_\_\_\_ **4**

1. Narrare la resistenza.
2. Progetto "le città invisibili".
3. Tra poesia ed immagine.

#### **Teatro** \_\_\_\_\_ **5**

4. L'officina della memoria
5. Laboratorio di Lettura.
6. Leggere il teatro
7. A Teatro con l'Autore
8. Laboratorio teatrale
9. Giovani detectives.
10. A.A.A....finale cercasi!
11. Clandestino?
12. Laboratorio di teatro per ragazzi
13. Laboratorio teatrale "racconti di guerra partigiana"
14. Invito alla prosa
15. Storia del teatro

#### **Cinema e fotografia** \_\_\_\_\_ **8**

16. Leggere il cinema-Corso base
17. Leggere il cinema-Gli effetti speciali
18. Leggere il cinema-Cinema e Storia
19. Leggere il cinema-la fantascienza
20. Leggere il cinema-l'horror

21. Cinema e guerra - il genere bellico
22. Leggere il cinema-Utopia ed antiutopia
23. Leggere il cinema-cinema e letteratura
24. Leggere l'immagine: la forma fotografica
25. Leggere l'immagine: la storia della fotografia
26. Scrivere l'immagine: scattiamo una fotografia
27. Scrivere l'immagine: giriamo un cortometraggio
28. "Trailer"
29. "Corto"
30. "Docu-medio"
31. "Lungo"
32. "Il videoritratto di classe"

## **Natura ed ecologia** \_\_\_\_\_ **10**

33. La città di Leonia
34. Il medioevo prossimo venturo
35. Ecologia domestica
36. Alberario
37. La catena alimentare
38. Conoscere l'acqua
39. Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Pavia.
40. Fossili e fossilizzazione
41. Passeggiata all'Orto Botanico.
42. Passeggiata alla Vernavola
43. Passeggiata alla Sora
44. Passeggiata al Bosco Grande
45. Passeggiata al Bosco Negri
46. Passeggiata alla Lanca del Lido
47. Passeggiata alla ex serra comunale di via Darsena 2

## **Storia dell'arte** \_\_\_\_\_ **13**

48. Da grande faro' l'archeologo
49. Ori e gemme alla corte di Teodolinda
50. Magiche trasparenze
51. Santi, draghi e sirene
52. De opere musivo
53. Studiare storia dell'arte in una città d'arte
54. Restauro dei dipinti murali

## **Visite guidate** \_\_\_\_\_ **15**

55. Visita alla Biblioteca universitaria
56. Visita ad una libreria della
57. Visita al Museo per la storia dell'Università di Pavia

## **Informatica** \_\_\_\_\_ **15**

- 58. La foto di classe animata
- 59. Il videogioco
- 60. L'argomento lo scegliete voi

## **Musica** \_\_\_\_\_ **16**

- 61. Pierino e il lupo
- 62. Realizzazione di una fiaba sonora.
- 63. Ragazzi che ritmo!!

## **Formazione** \_\_\_\_\_ **18**

- 64. Leggere il cinema: Corso Base per capire l'immagine in movimento.
- 65. "Leggere il cinema, Corso Progredito: L'altro cinema".
- 66. Scrivere il cinema: giriamo un cortometraggio
- 67. "Philosophy for children": costruire *comunita' di ricerca* in classe
- 68. "Fabrica d'angial"

## **Spettacoli** \_\_\_\_\_ **20**

- 69. Tutta colpa del naso
- 70. Ci chiamavano banditi

## **Modalità di pagamento** \_\_\_\_\_ **20**

# **Elenco percorsi**

## **Letteratura**

### **1. Narrare la resistenza.** A cura di Bruno Cerutti

Laboratorio di narrazione. Partendo dalla memoria dei nonni degli alunni, ricostruire episodi legati alla Resistenza a Pavia e dintorni. Ripercorrere i luoghi della Resistenza pavese attraverso le memorie di chi l'ha vissuta e ri-raccontarla attraverso la voce dei giovani.

**Gli incontri proposti sono quattro di un'ora ciascuno.**

**Costo €128.**

### **2. Progetto "le città invisibili"**. A cura di Bruno Cerutti

Il progetto partendo dalla lettura del libro di Italo Calvino vuole proporre una scoperta della nostra città da punti di vista inusuali e diversi. Una mappa della città vista attraverso gli occhi del sogno, dei mille fili che uniscono le vite e le storie della città, della città reale e della città sognata. Un'esperienza ai confini fra letteratura e geografia che porterà alla costruzione di una serie di atlanti reali e immaginari.

**Il progetto si articola in dieci incontri di due ore ciascuno.**

*"Il catalogo delle forme è sterminato"*

Italo Calvino

Costo € 640.

### **3. Tra poesia ed immagine.** A cura di Costantino Leanti e Paolo Sorice

Quando il libro, la poesia, le suggestioni diventano immagini. Laboratorio creativo dove i ragazzi sfogano la loro immaginazione e le parole diventano oggetto (immagini tridimensionali). Lo spunto nascerà dalle pagine del libro "Pavia in forma di poesia di Paolo Sorice.

*(Tempi: da concordare con la classe).*

## **Teatro**

### **4. L'officina della memoria**

Laboratorio di Narrazione -presenta:

*"Le Storie di Giuan Buonoagnent"* con Francesco Mastrandrea

Testimonianze, ricordi, frammenti, personaggi, leggende, aneddoti e storie di vita delle Cascine.

Un solo personaggio in scena, venuto chissà da dove e chissà da quando. Una sola voce narrante, ma mille allo stesso tempo a raccontarci un mondo contadino che svanisce davanti ai nostri occhi. Voci di una terra grassa e fertile, esigente quanto generosa, inaspettatamente magica come il mare incorniciato delle risaie allagate a primavera. Terra che accoglie gli amori, i giochi dei bambini e i sentieri impolverati che attraversano i campi. Terra che accoglie la gente straniera e ne mischia i diversi colori nella nebbia. Terra di cascine e di fatica. Terra di fienili e mondariso, di storie raccontate d'inverno con la pipa in bocca, e gli occhi dei piccoli che ti fissano incantati e sognanti. Terra di favole e misteri. Terra che non t'aspetti. Storie che ancora vogliamo ascoltare.

Lo spettacolo prevede una forte interazione con il pubblico.

Alla fine della rappresentazione l'attore, in una sorta di lezione- spettacolo, "smonterà" il proprio lavoro rivelando i meccanismi universali della comicità e del lavoro dell'attore.

**Durata: 2 ore circa. Santa Maria Gualtieri, o le Scuderie max 90 ragazzi.**

Genere: narrazione con impianto comico

**Costo € 2 a ragazzo.**

### **5. Laboratorio di Lettura.** A cura della Cooperatica Tangram

Il Laboratorio si pone come obiettivo quello di avvicinare i ragazzi alla lettura, o ancor meglio al piacere del leggere.

Con un approccio ludico e divertente verranno analizzati stili e caratteristiche di testi vari.

In seguito con l'obiettivo di leggere agli altri verranno sperimentate tecniche di lettura ad alta voce, in maniera da approfondire l'analisi dei testi scelti e da motivare i ragazzi nel rendere più comprensibile e anche divertente la lettura del testo.

Il Laboratorio si pone anche come propedeutica al Laboratorio Teatrale e il fatto di dover leggere agli altri, creando un CD delle loro letture, permette ai ragazzi di rapportarsi con i loro compagni nella realizzazione delle letture stesse.

SCHEMA DEL LABORATORIO: uso della voce, stile, genere, personaggi, musicalità, rumori, illustrazioni,

uso creativo degli oggetti, registrazione delle loro letture.

Il Laboratorio si sviluppa in **6 ore** con incontri a scadenza settimanale di un'ora e mezza ciascuno ed è indirizzato ad un gruppo-classe o, comunque gruppi non inferiori alle 25 unità'

**Costo € 192.**

### **6. Leggere il Teatro: Letture Teatrale dei Classici del Teatro.**

A cura della Cooperatica Tangram

Questo tipo di intervento nasce dalla constatazione che molti ragazzi, pur conoscendo alcuni titoli dei Grandi Classici del Teatro, molto spesso non ne conoscono le storie.

D'altra parte, l'approccio diretto dei ragazzi ai testi risulta molto spesso difficile a causa della diversità di linguaggio.

Abbiamo quindi realizzato questo intervento organizzato in un incontro unico strutturato in tre momenti: Presentazione dell' autore; La rappresentazione teatrale del periodo; Lettura ragionata dell' opera.

Un intervento studiato quindi per offrire ai ragazzi una panoramica completa sulla vita di un autore inserito nel suo contesto storico e di una sua opera "filtrata" attraverso la lettura di un attore.

Le storie proposte sono (ma in continuo aggiornamento anche su richiesta specifica):

- **W. Shakespeare** "Romeo e Giulietta", "Sogno di una notte di mezza estate", "La tempesta", "Othello", "Molto rumore per nulla"
- **C. Goldoni** "La Locandiera", "I due gemelli veneziani", "Il bugiardo", "Servitore di due padroni"
- **Sofocle** "Edipo Re"
- **Plauto** "Anfitrione".

Le letture sono rivolte ad 1 o 2 classi di scuola media inferiore e sono strutturati in un incontro unico rispettivamente di **2 ore**. Adatte a qualsiasi luogo.

**Costo € 64.**

## **7. A Teatro con l'Autore:** Progetto di Promozione al Teatro

A cura della Cooperativa Tangram

Il Progetto si rivolge agli alunni delle Scuole Medie e ha come obiettivo quello di far conoscere in maniera approfondita le grandi opere teatrali dei grandi autori, sperimentandole in prima persona.

Il Progetto si divide in due parti:

### LETTURA TEATRALE:

Attraverso la Lettura Animata di un'opera teatrale i ragazzi ne approfondiscono la conoscenza, inoltre nella lettura saranno accennate alcune notizie sulla vita dell'autore scelto e sul tipo di Teatro dell'epoca presa in considerazione.

Lo stile "Animativo" della lettura permette ai ragazzi di approcciarsi all'opera e all'autore in modo semplice e diretto.

### LABORATORIO TEATRALE:

Dopo aver analizzato l'opera, si discuteranno, insieme ai ragazzi le tematiche, i personaggi, le strutture drammaturgiche,

Si improvviserà quindi le scene, i nodi narrativi, lasciando che nell'improvvisazione i ragazzi attualizzino e interiorizzino l'opera.

Si creerà così un canovaccio su cui lavorare e attraverso l'improvvisazione reinventare e realizzare una nuova storia con le valenze, i temi, i personaggi dell'opera originale.

La spettacolazione finale dell'opera riscritta dai ragazzi segnerà il completamento naturale del percorso.

Il percorso si rivolge ad un gruppo-classe, o ad un gruppo omogeneo di età, non superiore ai 20 ragazzi.

La durata del percorso è di **16 ore**, 2 ore dedicate alla lettura e alla discussione e 14 ore per il Laboratorio.

Sono già pronte le opere di Shakespeare: Romeo e Giulietta, La tempesta, Sogno di una notte di mezza estate, Otello ed inoltre Edipo Re, Anfitrione, La Locandiera.

**Costo € 512.**

## **8. Laboratorio teatrale.** A cura della Cooperativa Tangram

In un'epoca fortemente caratterizzata dallo sviluppo delle tecniche e dei linguaggi della comunicazione, essere coscienti delle proprie capacità espressive può migliorare considerevolmente la qualità della comunicazione (verbale e non verbale) alla quale affidiamo il compito di esprimere la nostra persona.

In particolare, attraversando la fase adolescenziale, lo sviluppo della comprensione dei linguaggi, della capacità d'ascolto e l'utilizzo di tecniche di espressione corporea e vocale possono aiutare un sano ed equilibrato rapporto comunicativo con gli altri.

### **Obbiettivi e modalità:**

Il Laboratorio Teatrale si pone come obiettivo principale lo sviluppo delle capacità di comunicazione degli adolescenti.

Attraverso un percorso che si avvale di esercizi di psicomotricità estrapolati dalla tecnica attoriale, seguendo il metodo maieutico, si tende a far emergere la ricchezza e la creatività interiore degli allievi.

Ogni esercizio è commisurato alle capacità del singolo individuo, che non viene sforzato per il raggiungimento di uno scopo, ma viene accompagnato nel prendere possesso delle proprie capacità motorie o espressivo-vocali per comunicare con gli altri.

Inoltre i lavori e gli esercizi vengono effettuati in gruppo in modo che ogni allievo debba, per forza di cose, rapportarsi con "l'altro".

Successivamente, in base al tema da concordare, si attueranno delle improvvisazioni singole e di gruppo che porteranno alla rappresentazione finale, anch'essa momento di comunicazione verso gli adulti (il pubblico) di un prodotto (lo spettacolo) creato dai ragazzi stessi.

Il percorso è indirizzato ad un gruppo-classe, o a gruppi omogenei per età, con non più di 25 partecipanti.

La durata del corso è di **20 ore**, compresa la spettacolazione finale.

**Costo € 640.**

### **9. Giovani detectives.** A cura della Cooperatica Tangram

Un attore legge un racconto esponendo ai ragazzi il mistero da risolvere e fornendo loro tutti gli indizi necessari per trovare il colpevole. Concluse le indagini vengono confrontati i risultati ottenuti dai ragazzi e letto il vero finale del racconto

Un incontro di **2 ore**.

**Costo € 64.**

### **10. A.A.A....finale cercasi!** A cura della Cooperatica Tangram

Un attore legge tre brevi racconti ma si ferma poco prima del finale.

Tra un racconto e l'altro dà tempo ai bambini di scegliere il finale che sembra loro più adatto.

Ad ogni bambino infatti, viene consegnato un foglio con i titoli dei tre racconti e con alcuni possibili finali, ma c'è anche lo spazio per inventarne uno personale...

Nella seconda parte si scoprirà il finale più votato, si leggeranno quelli inventati e, alla fine, quelli veri.

un incontro di **2 ore**.

**Costo €64.**

### **11. Clandestino?** A cura della Cooperatica Tangram

Un attore racconta la storia di Sandro, il ragazzo di dodici anni cresciuto in una famiglia bresciana benestante e protagonista del film di Marco Tullio Giordana "Quando sei nato non puoi più nasconderti", che si trova a viaggiare su un barcone di migranti clandestini. Ci si soffermerà in particolare sui momenti più significativi della storia rispetto al rapporto con persone con storie e culture differenti vissuto da Sandro, chiedendo ai ragazzi di trovare soluzioni differenti alle situazioni vissute dal protagonista.

E' possibile prevedere un ulteriore incontro da dedicare alla visione del film.

un incontro di **2 ore**.

**Costo € 64.**

### **12. Laboratorio di teatro per ragazzi** A cura di Enrico Barbieri

Basato sulla "Tempesta" di William Shakespeare.

Il percorso laboratoriale ha la finalità di unire i giovani partecipanti nel dare corpo e anima allo spazio magico che nutre il testo shakespeariano.

L'Isola di Prospero diventa così una sorta di "paradiso" incantato dove i naufraghi intessono un formidabile gioco delle parti, in un luogo in cui tutto è meraviglia e incantamento.

I ragazzi racconteranno questa storia fuori dal tempo arricchendo i propri mezzi espressivi attraverso il divertimento e la comunicazione, consegnandoci le parole del Bardo in un fertile scambio tra il racconto in terza persona ed il testo originale.

Questo laboratorio vuole essere un'occasione per vivere il lirismo della "Tempesta", scoprendo un universo dimenticato fatto di teatro e arti magiche, spiriti danzanti e mostri marini.

La durata del corso è di **20 ore**, compresa la spettacolazione finale.

**Costo € 640.**

### **13. Laboratorio teatrale “racconti di guerra partigiana”**

Basato dal libro di Guido Petter “Ci chiamavano banditi”

Il laboratorio è aperto a tutti e ha come scopo la resa drammatica delle vicende della guerra partigiana, narrate in prima persona dai suoi protagonisti e rievocate con strumenti scenici semplici ed efficaci.

Si ricreeranno le vite rischiose dei giovani eroi della Resistenza, con le loro speranze, sogni e paure, trasformando lo spazio scenico negli innumerevoli luoghi in cui si combattè per l'indipendenza d'Italia.

Le storie che i partecipanti andranno a raccontare sono tutte rigorosamente vere e sarà quindi compito degli attori donare dignità, corpo e voce al progetto, divenendo letteralmente protagonisti degli eventi tragici e gloriosi che cambiarono la storia.

Il metodo di lavoro si basa su tecniche diverse e trasversali, partendo dalla narrazione per giungere ad un'immedesimazione più profonda ed emotivamente forte.

Tutte le storie che verranno usate sono ispirate al libro di Guido Petter “Ci Chiamavano Banditi”.

Il laboratorio si svolgerà in ambito extrascolastico.

### **14. Invito alla prosa.** A cura di Franco Cornara

Il percorso vuole avvicinare i ragazzi alla prosa: prima facendo conoscere la commedia con letture di brani tratti dal testo e approfondimenti sulla rappresentazione, poi andando a teatro. Si prevede un incontro della durata di un'ora e mezza circa, nel quale saranno presentate le varie opere in cartellone.

Gli spettacoli presi singolarmente in esame sono quelli della stagione del teatro Fraschini.

**Durata 1 ora**

### **15. Storia del teatro.** A cura di Beppe Soggetti

Alla scoperta della scena, dell'attore, dei diversi modi di recitare nei secoli, attraverso la storia e gli autori teatrali, **cinque incontri di un'ora ciascuno** suddivisi cronologicamente (teatro antico, medievale, rinascimentale, settecentesco e ottocentesco). Durante gli incontri saranno letti e commentati alcuni brani di testi teatrali (es. scene tratte da Shakespeare, Goldoni, ecc.).

Il percorso sarà supportato da materiali didattici, schede di verifica, diapositive, lucidi.

**Costo € 160.**

## **Cinema e fotografia**

### ***Corsi di educazione all'immagine fissa ed in movimento.***

A cura di Roberto Figazzolo, collaboratore della rivista nazionale di critica cinematografica **Cineforum**.

### **16. Leggere il cinema-Corso base**

Articolato in **cinque incontri di due ore** il corso base introduce gli allievi al linguaggio delle immagini in movimento.

Il cinema come codice linguistico, differenze tra cinema e televisione, scelta del punto di vista e inquadratura, piani e campi, posizioni e movimenti della macchina da presa. Immedesimazione primaria e secondaria. Campo e fuoricampo. Film guida: **Effetto notte** di François Truffaut.

**Costo € 320.**

### **17. Leggere il cinema-Gli effetti speciali**

**Quattro incontri da due ore** per comprendere meglio il meccanismo del cinema contemporaneo più stupefacente: quello che muta la nostra realtà quotidiana. Film guida: **Guerre stellari-la saga**

**Costo € 256.**

### **18. Leggere il cinema-Cinema e Storia**

**Otto incontri da due ore.**

Uno sguardo al genere storico, alle sue caratteristiche, ai pregi ed ai limiti della rappresentazione visiva di un periodo differente.

Cinema e romanità: film guida **Spartacus/Il gladiatore**.

Cinema e medioevo: film guida **Il nome della rosa/Il settimo sigillo**.

Cinema e settecento: film guida **Barry Lyndon**  
Costo € 512.

## 19. Leggere il cinema-la fantascienza

**Quattro incontri di due ore ciascuno.** Nascita, sviluppo, apice e attuali condizioni della *Science Fiction* cinematografica. Parentele letterarie ed autonomie espressive del mezzo-cinema.

Molti esempi tratti da film con analisi di sequenze significative. Film guida: **2001: Odissea nello spazio** di Stanley Kubrick.

Costo € 256.

## 20. Leggere il cinema-l'horror

**Quattro incontri di due ore ciascuno.** Nascita del genere negli anni '20, periodo d'oro negli anni '40/'50, evoluzione, e frammentazione in sotto-generi, fino ai giorni nostri.

Sequenze commentate di cinema horror esemplare. Film guida: **La morte corre sul fiume** di Charles Laughton

Costo € 256.

## 21. Cinema e guerra - il genere bellico

**Quattro incontri di due ore ciascuno.** Considerando il sempre rovente clima geopolitico mondiale una carrellata che unisca la conoscenza di un mezzo, il cinema, alla maggiore consapevolezza degli orrori della guerra.

Un corso nato con l'11 settembre 2001, maturato con Afghanistan, Palestina ed Israele, alimentato da India, Kashmir, Pakistan, Iraq... Film guida: **Salvate il soldato Ryan** di Steven Spielberg

Costo € 256.

## 22. Leggere il cinema-Utopia ed antiutopia

**Quattro incontri di due ore ciascuno.**

Dubbi, domande, provocazioni e suggestioni su come e quanto il cinema ha, descritto, influenzato, determinato il nostro futuro dalla fine dell'ottocento.

Da **Jurassic Park** a **Il Signore delle mosche**, passando per **Mon Oncle d'Amerique** e **Fahrenheit 451**. Il mondo che ci attende tra Utopia ed Antiutopia. Film guida: **Brazil** di Terry Gilliam.

Costo € 256.

## 23. Leggere il cinema-cinema e letteratura

**Cinque incontri di due ore ciascuno.**

Perché non sempre grandi film hanno alle spalle grandi opere letterarie e grandi opere letterarie non producono necessariamente capolavori del cinema?

Anche se nessuno più ormai sostiene un rapporto di mero vassallaggio dell'arte più giovane nei confronti della più titolata, si è spesso parlato, e molto differentemente, di parentele tra *cinema e letteratura*.

Tenteremo allora in queste dieci ore, fitte di esempi e di brani filmati, di fare un po' di chiarezza. Film guida:

**Barry Lyndon** di Stanley Kubrick.

Costo € 320.

## 24. Leggere l'immagine: la forma fotografica

**Quattro incontri di due ore ciascuno.**

Elementi formali di analisi dell'immagine fissa: esemplificazioni in classe con proiezione commentata di fotografie.

Costo € 256.

## 25. Leggere l'immagine: la storia della fotografia

**Quattro incontri di due ore ciascuno.**

Elementi di storia della fotografia. Da Niepce e Daguerre al digitale contemporaneo.

Costo € 256.

## **26. Scrivere l'immagine: scattiamo una fotografia**

**Otto incontri di due ore ciascuno.**

Breve storia della fotografia.

Analisi dell'immagine fissa e suoi elementi. Tecnica di ripresa e correzione degli errori più frequenti.

Realizzazione di un saggio finale da parte degli allievi.

**Costo € 512.**

## **27. Scrivere l'immagine: giriamo un cortometraggio**

**Dieci incontri di due ore ciascuno, di cui otto in classe e due di montaggio.**

Ideazione del soggetto, trattamento della sceneggiatura, casting, riprese e montaggio per la realizzazione di un breve spot (max 10') "costruito" totalmente dalla classe.

Per imparare a "scrivere" con la macchina da presa.

**Costo € 640.**

## **28. "Trailer"**

**Un incontro di due ore** rivolto alla classe di presentazione del linguaggio cinematografico. Un vero e proprio trailer di un corso più approfondito.

**Durata: 2 ore.**

**Costo € 64.**

## **29. "Corto"**

**Due incontri di due ore** ciascuno di presentazione del linguaggio cinematografico con l'utilizzo di CORTOMETRAGGI come materiale esemplificativo. La versione MINI del corso tipo.

**Durata: 4 ore.**

**Costo € 128.**

## **30. "Docu-medio"**

**Tre incontri di due ore** ciascuno di presentazione del linguaggio cinematografico con l'utilizzo anche di Mediometriaggi Documentari come materiale esemplificativo. La versione DOC del corso tipo.

**Durata: 6 ore.**

**Costo € 192.**

## **31. "Lungo"**

**Quattro incontri di due ore** ciascuno di presentazione del linguaggio cinematografico con l'utilizzo soprattutto di sequenze di lungometraggi di finzione come materiale esemplificativo. La versione FICTION del corso tipo.

**Durata: 8 ore.**

**Costo € 256.**

## **32. "Il videoritratto di classe"**

**Uno o due incontri** tipo con la classe per ottenere una videotestimonianza filmata che dedichi uno spazio a ciascuno dei ragazzi. Una frase, una presentazione spiritosa, la ripresa col compagno di banco e/o col miglior amico/a ad imperitura memoria per gli anni a venire. Una testimonianza molto più ricca ed attuale della vecchia "foto di classe". Al passo coi tempi. Al termine delle riprese consegna a ciascuno degli allievi di una copia in cassetta VHS del videoritratto di classe.

**Costi comprensivi di riprese, montaggio, titolazione e fornitura di cassetta finale per ogni allievo euro 18 lordi a testa per un minimo di 20 allievi.**

## **Natura ed ecologia**

### **33. La città di Leonia** A cura di Giampiero Raganelli

In Europa circa il 75% della popolazione vive in città; le aree rurali, che occupano circa l'80% del territorio garantiscono tutta una serie di servizi per i centri urbani: l'acqua, l'aria, gli alimenti, il posto per mettere i rifiuti, le materie prime, ecc. Le città funzionano quindi come "parassiti" nei confronti dell'ambiente rurale che le circonda. Analizzeremo la città come ecosistema urbano, con i suoi cicli e i suoi scambi con l'esterno.

“L’aria delle città rende liberi” era il motto che caratterizzava la differenza delle città medioevali dalla servitù della gleba e dal feudalesimo. Oggi invece l’aria di città fa ammalare. Partendo dalle osservazioni e dalle esperienze degli alunni, indagheremo la città anche come ambiente di vita. Cercheremo di capire quali sono i punti deboli e i possibili interventi per rendere la città più vivibile e a misura d’uomo.

**L’intervento ha una durata di due ore.**

Per prenotare 347 7770082

**Costo € 50.**

### **34. Il medioevo prossimo venturo?** A cura di Giampiero Raganelli

Partendo da un libro che fece scalpore negli anni '70, si cercherà di capire come potrebbe essere il nostro pianeta nel futuro. Il dibattito sui mass media tra gli ottimisti e i catastrofisti è acceso: a chi dobbiamo credere? Verranno illustrati gli scenari elaborati dalle più importanti istituzioni scientifiche internazionali, relativamente a: clima, risorse energetiche, popolazione, risorse idriche, povertà, biodiversità.

**L’intervento ha una durata di due ore.**

Per prenotare 347 7770082

**Costo € 50.**

### **35. Ecologia domestica.** A cura di Giampiero Raganelli

Anche se è difficile rendersene conto, i nostri stili di vita consumistici e dissipativi giocano un ruolo chiave nella crisi ecologica che stiamo vivendo. Scopo dell’intervento è quello di illustrare quei cambiamenti dei nostri comportamenti quotidiani che possono ridurre il nostro impatto ambientale. Si parlerà di rifiuti, risparmio energetico, acquisti consapevoli, mobilità e risparmio idrico. Scopriremo come molti comportamenti, oltre a far bene all’ambiente, fanno bene anche al portafogli. E’ possibile valutare come molti di questi interventi siano applicabili anche agli edifici scolastici.

**L’intervento ha una durata di due ore ciascuno.**

Per prenotare 347 7770082

**Costo €50.**

### **36. Alberario** A cura di Stefania Ratano - Oasi LIPU Bosco Negri.

**Descrizione generale:** Il percorso si propone di far conoscere il mondo vegetale in modo divertente e curioso attraverso l’osservazione delle diverse parti di una pianta e la realizzazione di un alberario sui principali alberi e arbusti dell’Oasi LIPU Bosco Negri.

**Durata percorso:** una lezione introduttiva con attività didattica di circa. **2h** da svolgersi in biblioteca o a scuola e l’uscita all’Oasi LIPU Bosco Negri di circa. **3h** dove verranno realizzate le schede che comporranno l’alberario.

*Per la prenotazione tel. 0382/569402.*

**Costo € 100.**

### **37. La catena alimentare** A cura di Stefania Ratano - Oasi LIPU Bosco Negri.

**Descrizione generale:** Lezione all’aperto sulle relazioni tra gli esseri viventi che compongono un ecosistema. Verranno analizzati i protagonisti di ogni anello della catena alimentare e la loro importanza attraverso giochi didattici. Durante la visita in Oasi verranno ricercati degli esempi concreti relativi ad alcuni anelli della catena alimentare.

**Durata percorso: Uscita in Oasi di circa 3h..**

*Per la prenotazione tel. 0382/569402.*

**Costo €50.**

### **38. Conoscere l'acqua.** A cura dell'Associazione Amici dei Boschi.

Questo programma vuole approfondire la conoscenza di uno degli elementi fondamentali: l'acqua. Da sempre l'acqua rappresenta una risorsa indispensabile per ogni forma di vita; è quindi importante imparare a conoscerla e ad utilizzarla con responsabilità. Inoltre l'ambiente in cui viviamo è profondamente influenzato dalla presenza del fiume Ticino, che lungo il suo corso da vita a numerosi ecosistemi.

L'analisi di alcuni parametri legati alla salute dell'acqua e la conoscenza di alcuni bioindicatori permetteranno, quindi, di sensibilizzare i ragazzi su importanti tematiche ecologico-ambientali.

**Due incontri:** il primo teorico da svolgersi in biblioteca o a scuola (**1 ora, durante i mesi invernali**) il secondo al Bosco grande (*una mattina, nei mesi invernali*). Durante questo secondo incontro le classi

lavoreranno in un laboratorio attrezzato per l'esperienza proposta.

*Per la prenotazione tel. 0382/303793*

**Costo € 100.**

### **39. Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Pavia.**

Il percorso si articola in **una lezione svolta in biblioteca o in classe e in una visita guidata** alle collezioni zoologiche del Museo di Storia Naturale, fondato da Lazzaro Spallanzani nel 1771.

L'incontro in biblioteca o in classe ha lo scopo di far conoscere ai ragazzi l'origine e l'evoluzione dei musei naturalistici. Sarà in particolare illustrata la storia del Museo di Storia Naturale locale, dalla sua istituzione ai giorni nostri.

La visita guidata alle collezioni zoologiche del Museo di Storia Naturale dell'Università di Pavia condurrà i ragazzi alla conoscenza dei circa 5.000 reperti di vertebrati naturalizzati, di diverse provenienze, raccolti dal fondatore del museo e dai suoi successori.

*Per la prenotazione tel. 0382/506308*

### **40. Fossili e fossilizzazione.** A cura di Elisabetta Bernuzzi.

Il percorso si articola in:

- una lezione teorica introduttiva **(2 ore)**
- escursione didattica in oltrepò pavese (ricerca e raccolta di fossili) **(circa 4 ore)**
- laboratorio in classe (pulizia e studio dei fossili raccolti) **(2 ore)**
- visita al museo archeologico e paleontologico di Casteggio in caso di maltempo. *(1 ora)*

*Per la prenotazione tel. 0382/506308*

**Costo € 150.**

### **41. Passeggiata all'Orto Botanico.**

Visita alle sue serre (fredda, delle orchidee, tropicale), al roseto, al settore delle conifere, a quello delle latifoglie, alla piccola collezione di ortensie, le piante del tè, piante acquatiche, piante officinali **(durata: 1 ora circa).**

A cura degli Amici dell'Orto Botanico.

*Per la prenotazione tel. 0382/22534*

**42. Passeggiata alla Vernavola.** Conoscenza del "percorso botanico", della sua flora, con il riconoscimento delle piante presenti nel parco attrezzato e l'osservazione della fauna selvatica che in esso vive **(durata: 2 ore).**

A cura Centro Riferimento educazione Ambientale (CREA).

*Per la prenotazione tel. 0382/439201*

**43. Passeggiata alla Sora.** Il percorso prevede varie tappe, nelle quali sono illustrate le caratteristiche del parco, nei suoi vari aspetti: il Ticino, il bosco ed il parco attrezzato **(durata: 2 ore).**

A cura Centro Riferimento educazione Ambientale (CREA).

*Per la prenotazione tel. 0382/439201*

**44. Passeggiata al Bosco Grande.** Il giovane naturalista. La visita sarà strutturata in due momenti distinti: inizialmente i ragazzi esploreranno il bosco a piccoli gruppi, muniti di cartina e di una scheda che li guiderà nell'osservazione. In un secondo momento avverrà una verifica e una rielaborazione su quanto visto e raccolto lungo il percorso del bosco **(durata: 2 ore).**

A cura dell'Associazione Amici dei boschi. *Per la prenotazione tel. 0382/303793*

**Costo € 75.**

**45. Passeggiata al Bosco Negri.** Alla scoperta della natura del luogo ovvero di un'autentica foresta di pianura

**(durata: 2 ore).**

A cura della LIPU .

Per la prenotazione tel. 0382/569402

#### **46. Passeggiata alla Lanca del Lido** (ex cava Ricotti).

La Lanca costituisce un interessante ambito situato in riva destra lungo il Ticino, presso l'ex - Lido di Pavia, con varie emergenze ambientali (specchio lacustre di acque sorgive, fasce di vegetazione igrofila autoctona, presenza di una discreta fauna e flora selvatiche). La passeggiata può avere due sviluppi o iniziare presso l'area Vul e attraverso un suggestivo sentiero lungo il corso del fiume raggiungere la Lanca del Lido (*durata complessiva: 4 ore*) o raggiungere direttamente l'area in pullman

**(durata: 2 ore).**

A cura della Cooperativa Sociale la Picacanta.

Per la prenotazione tel. 328.2237062

#### **47. Passeggiata alla ex serra comunale di via Darsena 2**

Il giardino di recente ripristinato e riqualificato a cura della cooperativa sociale la Piracanta è collocato in pieno centro storico fra il Borromeo e gli Orti Borromaici ed è diventato un piccolo laboratorio di coltivazione di piante officinali ed aromatiche e di prodotti ortivi biologici. Il giardino è aperto per le scuole per due mattine e due pomeriggi la settimana.

**(durata: 2 ore).**

A cura della Cooperativa Sociale la Picacanta.

Per la prenotazione tel. 328.2237062

## **Storia dell'arte**

#### **48. Da grande faro' l'archeologo.** A cura della coop Progetti.

Il laboratorio si propone di introdurre i ragazzi all'affascinante mestiere dell'archeologo insegnando loro le corrette metodologie di scavo e il riconoscimento dei reperti archeologici. Durante la parte teorica, gli studenti imparano a conoscere il mondo dell'archeologia attraverso fotografie e disegni. Di seguito, armati di veri strumenti del mestiere e scavando in cassette piene di terra, gli archeologi in erba si avvicinano alla storia attraverso oggetti di vita comune, gioielli, ossa e conchiglie. La schedatura dei reperti e il confronto finale con i compagni completano l'attività di scavo simulato.

Al laboratorio, che si svolge presso l'aula didattica del Castello Visconteo di Pavia, segue una visita guidata alla sezione archeologica dei Musei Civici, per ammirare veri reperti e preziose testimonianze dell'antica Ticinum.

Finalità didattiche: esercizio delle capacità manuali, sviluppo di doti di osservazione e analisi e della sensibilità di distinguere tra epoche successive e momenti storici differenti.

Durata labo + visita : 3 ore

Costo: € 170,00

Luogo: aula didattica Castello Visconteo e Musei Civici di Pavia

#### **49. Ori e gemme alla corte di teodolinda.** A cura della coop Progetti.

L'iniziativa avvicina i ragazzi all'affascinante mondo dell'oreficeria altomedievale attraverso una metodologia semplice ma d'effetto. I giovani orafi lavorano singolarmente su una lastrina di rame che, facilmente scalfibile, permette la riproduzione di gioielli, monete ed elementi decorativi tipici dell'arte antica. I lavori, che rimarranno poi ai ragazzi, sono completati da vivace coloritura. Il laboratorio è proficuamente completato da una visita alla sezione longobarda dei Musei Civici dove è possibile ammirare antichi gioielli lavorati con le tecniche proposte.

Finalità didattiche: perfezionamento del disegno geometrico e a mano libera, esecuzione di lavori raffinati, apprendimento della tecnica dello sbalzo, affinamento della sensibilità cromatica.

Durata labo e visita: 3 ore

Costo: € 170,00

Luogo: aula didattica Castello Visconteo e Musei Civici di Pavia, oppure presso la classe

## **50. Magiche trasparenze.** A cura della coop Progetti.

Il vetro è il protagonista di questo laboratorio alla scoperta delle sue antiche origini, della sua singolare composizione e dei suoi innumerevoli impieghi nella storia e nell'arte.

La parte pratica trasforma i ragazzi in provetti artigiani che, lavorando individualmente su una lastrina di vetro, riprodurranno un'originale e coloratissima vetrata. Preparazione ideale al laboratorio è la visita alla sezione archeologica dei Musei Civici di Pavia che vanta la più ricca collezione di vetri romani di tutta la Lombardia.

Finalità didattiche: sviluppo della sensibilità cromatica e perfezionamento del disegno a mano libera, apprendimento di una nuova tecnica pittorica.

Durata labo e visita: 3 ore

Costo: € 180,00

Luogo: aula didattica Castello Visconteo e Musei Civici di Pavia, oppure presso la classe

## **51. Santi, draghi e sirene.** A cura della coop Progetti.

Sirene bicaudate, draghi, chimere e angeli sono i protagonisti del laboratorio che si ispira al fantastico mondo della scultura romanica. Prima fase del laboratorio è una visita alla sezione romanica del Musei Civici con particolare attenzione alla sala di San Giovanni in Borgo dove i ragazzi saranno stimolati a scegliere e riprodurre, disegnandolo, un antico fregio. Il lavoro verrà poi proseguito e ultimato durante la seconda fase in aula didattica dove ciascun partecipante potrà scegliere tra differenti tecniche artistiche. Fogli, matite, colori etc..saranno messi a disposizione dalla cooperativa.

Finalità didattiche: approccio all'arte romanica, capacità di intendere il significato letterale e simbolico di una raffigurazione, riproduzione tridimensionale di immagini stampate.

Durata labo e visita: 3 ore

Costo labo: € 160,00

Luogo: aula didattica Castello Visconteo e Musei Civici di Pavia

## **52. De opere musivo.** A cura della coop Progetti.

Il laboratorio si prefigge di insegnare l'antica tecnica del mosaico. Nell'introduzione teorica si delinea la storia del mosaico con l'ausilio di alcune immagini. I ragazzi hanno quindi a disposizione un supporto su cui sperimentare in maniera semplificata le fasi di esecuzione di un mosaico, realizzato con tessere vitree di diversi colori. Il laboratorio è completato da una visita alla Sala dei Mosaici della sezione romanica dei Musei Civici di Pavia

Finalità didattiche: apprendimento di una insolita tecnica artistica, sviluppo dell'abilità manuale e della sensibilità cromatica, approccio all'arte antica.

Durata labo e visita: 3 ore

Costo: € 180,00 a testa

Luogo: aula didattica Castello Visconteo e Musei Civici, oppure presso la classe

## **53. Studiare storia dell'arte in una città d'arte:** Pavia, i monumenti e gli strumenti di ricerca A cura di: Anna Letizia Magrassi [\*]

Il ciclo previsto di **6 lezioni di 1 ora** ciascuna e si articolerà in 2 uscite con visita guidata ai monumenti pavese, le altre 4 lezioni si svolgeranno in classe sviluppando una metodologia che coinvolgerà gli alunni nell'utilizzo di diversi strumenti di ricerca come: documenti d'archivio, fotografie, diapositive, CD-ROM, schede di catalogo, manuali storico-artistici, guide turistiche, pubblicazioni d'arte, con una particolare attenzione rivolta all'analisi della produzione editoriale specifica di genere artistico.

**Costo € 192.**

## **54. Restauro dei dipinti murali.** A cura di Eliana Tovagliaro.

Il corso si articolerà **quattro ore complessive**, due ore teoriche in classe e due ore, con dimostrazione pratica, in cantiere.

Gli argomenti trattati in classe saranno i seguenti:

- introduzione al restauro;
- tecniche esecutive della pittura murale;
- il deterioramento, cause ed effetti;

Le ore teoriche saranno accompagnate dalla proiezione di diapositive, per aiutare la memorizzazione e la visualizzazione del concetto.

Gli argomenti trattati in cantiere, se possibile con dimostrazione pratica in parte o totale, saranno i seguenti:  
- identificazione della tecnica pittorica pulitura, consolidamento, il restauro pittorico.

**Costo € 128.**

## Visite guidate

**55. Visita alla Biblioteca universitaria:** l'uso di Internet in biblioteca, presentazione della home page, interrogazioni on line; a cura dei vari funzionari.

*Per la prenotazione tel. 0382/33223*

**56. Visita ad una libreria della città** con uno sguardo alla sua organizzazione e funzionamento.

*Per la prenotazione tel. 0382/29130 CLU*

**57. Visita al Museo per la storia dell'Università di Pavia:** una struttura scientifico-didattica complessa che accoglie vari materiali riguardanti la storia generale di questa Università.

*Per la prenotazione tel. 0382/504709*

## Informatica

Un corso di informatica oggi è inteso, fondamentalmente, come un corso dove si studiano le componenti di un computer, si impara ad usare i programmi classici (word, excel...), ci si esercita nella videoscrittura. **I percorsi informatici proposti seguono un cammino diverso.**

**Si parte dal computer** che sa vedere e memorizzare le immagini, ascoltare e registrare i suoni, parlare con la voce dei ragazzi, cercare nella sua memoria e in rete informazioni. **A questo si aggiunge un'idea**, un obiettivo: **realizzare l'album fotografico digitale della classe o un gioco interattivo**, si lavora su questa idea **per trasformarla in un progetto informatico** utilizzando in forma semplificata gli strumenti classici della gestione di progetto (definizione degli obiettivi, valutazione dei tempi, delle risorse e dei rischi, raggiungimento della qualità, comunicazione e integrazione).

I programmi che si intende utilizzare possono essere sia PowerPoint che Front Page a seconda dell'equipaggiamento di cui il computer è fornito.

**58. La foto di classe animata.** A cura di Alessandra Ubezio.

Ci si propone di realizzare un album fotografico digitale della classe, sul tipo degli annuari dei college americani. La prima immagine sarà la foto di gruppo nella quale verranno inseriti strumenti come timer e pulsanti che ci permetteranno di conoscere tutti gli elementi del gruppo ognuno dei quali preparerà la propria presentazione con videoclip, disegni, suoni ed immagini.

**Otto incontri di un'ora ciascuno.**

**Costo € 256.**

**59. Il videogioco.** A cura di Alessandra Ubezio.

Si comincia a scrivere una storia semplice che può seguire diverse strade, solo una è la strada giusta. Per passare da una strada all'altra ci saranno quiz e trabocchetti realizzati con gli strumenti e le animazioni del programma utilizzato. La storia sarà arricchita da suoni, narrazioni ed immagini acquisiti attraverso le periferiche del computer ed eventualmente trovate in rete.

**Otto incontri di un'ora ciascuno.**

**Costo €256.**

**60. L'argomento lo scegliete voi.** A cura di Alessandra Ubezio.

Ci si propone di realizzare una presentazione multimediale relativa ad un progetto scelto dai docenti. Alcuni esempi possono essere: la tesina per l'esame di terza media, la realizzazione di un sito internet, il giornale

della scuola, la relazione di una gita nella quale verranno inseriti videoclip, disegni, suoni immagini e collegamenti ipertestuali..

**Otto incontri di un'ora ciascuno.**

**Costo €256.**

## Musica

### 61. Pierino e il lupo

La celebre favola musicale di Prokofiev in forma musicale-visuale riproposta da un quintetto originalissimo:

al clarinetto(gatto)	Davide Cattaneo
al fagotto (il nonno)	Licia Crevani
ai timpani (i cacciatori)	Marco Scacchetti
all'oboe (l'anatra)	Piero Corvi
voce narrante	Enrico Barbieri

Durante lo spettacolo verranno proiettate immagini della favola come supporto alla narrazione.

**Costo € 3 a ragazzo.**

### 62. Realizzazione di una fiaba sonora. A cura del Ce.S.M.Me. (Associazione Centro Musica Medicina)

Raccontare con i suoni è un'esperienza che, come per altri linguaggi, soddisfa l'esigenza di comunicazione del ragazzo e, sotto forma di gioco, utilizza come elemento base il suono e tutto ciò che esso comporta (strumenti, voce, corpo, ecc...).

La creazione di una fiaba sonora in classe, da modo al ragazzo di vivere in prima persona l'esperienza del "racconto musicale", sentendosi coinvolto in modo attivo.

Dall'analisi delle potenzialità espressive di suoni isolati, si giungerà al loro inserimento nello sviluppo di un racconto, per proseguire in un momento successivo a prendere in considerazione suoni tra loro concatenati, che offriranno maggiori opportunità per la sonorizzazione.

Al termine del percorso l'alunno arriverà alla stesura di una vera e propria partitura fatta di grafie non convenzionali e immagini disegnate che, in parallelo ai suoni, accompagneranno lo svolgimento degli eventi. Il progetto prevede interventi settimanali della durata di circa quarantacinque minuti per gruppo. Il numero previsto è di circa **10 ragazzi per gruppo.**

**Costo 20 euro a ragazzo per ciclo di 8 incontri**

### 63. Ragazzi che ritmo!!

Una settimana, presumibilmente nel mese di maggio alle Scuderie del Castello, dedicata alla musica. Una serie d'artisti e complessi musicali terranno delle lezioni-concerto di **un'ora circa**, presentando in maniera diversa, diretta e coinvolgente, la loro musica ai ragazzi.

**Costo € 2 a ragazzo per concerto.**

### Ho fatto i vocalismi

Con i Sacher Quartet che spaziano dal Quartetto Cetra ai Neri per Caso. La storia dei gruppi vocali, italiani e non, e l'uso corale della voce.

### Somewere Bound Trio

Da un'idea di Pietro BONELLI e Andrea ROTOLI, due chitarre semiacustiche che si rincorrono su grandi brani del jazz mainstream e non solo, in un intreccio ipnotico di temi ed improvvisazioni.

Titoli come Spain, There will never be another you, Four, Blue Bossa, I love You, Stella by Starlight, Autumn Leaves, Wave, autori come Miles Davis, Duke Ellington, Cole Porter, Jobim, sono la base del gioco di complicità e dialogo tra i due musicisti, che offrono all'ascolto una miscela di atmosfere che spaziano tra swing, bossa nova, ballads,  $\frac{3}{4}$ , minor blues.

La formula delle due chitarre coadiuvate dal basso acustico di Michele TACCHI consente un dialogo musicale dal tono pacato, una colonna sonora dai colori crepuscolari particolarmente apprezzata in luoghi di suggestione emotiva.

Una attività concertistica in vivace attivo ed un repertorio in continua evoluzione sono le loro credenziali, supportate da un sound aperto e gradevole e da attrattive più prettamente "logistiche", come un volume discreto e mai soverchiante nell'esecuzione.

Pietro Bonelli	chitarra
Andrea Rotoli	chitarra
Michele Tacchi	basso acustico

## **New Voice**

Il progetto nasce per l'esigenza o per la volontà di scoprire le straordinarie possibilità di una voce, di interagire e confrontarsi dialogando non "cantando" in maniera canonica, bensì, collocandosi come strumento fra gli strumenti.

Il risultato è un impiego inconsueto dello strumento voce di fronte,insieme e parte integrante delle sonorità degli stessi.

Non ci sono riferimenti esclusivi dal punto di vista musicale poiché la volontà di fondo è quella di attraversare l'universo musica e tutto ciò che umanamente esso muove.

Il background di Pino Fusco è ovviamente legato a nomi che evocano tali attitudini i quali sono Bobby Mc Ferrin, Al Jarreau, George Benson etc..

La volontà di estendere la sperimentazione rivolgendosi a tutto tondo a ciò che la musica rappresenta,consente al progetto NEW VOICE di ambire fondatamente a collocarsi,come assoluta novità nel circuito live.

Pino Fusco	voce & effetti
Pietro Bonelli	chitarre
Andrea Rotoli	chitarre

## **Swing Brother Swing S.B.S.**

Il progetto S.B.S. nasce alla fine del 2003 da un'idea del cantante Sergio "Tamboo" Tamburelli e del chitarrista Pietro Bonelli. Questo progetto ha lo scopo di proporre in modo ironico e divertente lo swing, la jazz song di casa nostra e il blues di Kansas City rendendoli appetibili anche a coloro che reputano l'ascolto di questi generi musicali, "una pratica per pochi eletti". Lo spettacolo prende corpo in perenne bilico tra musica e goliardia dove swing, Jive, R'n'R, e melodie degli anni '60, formano l'ossatura musicale del progetto. "Tamboo" ha all'attivo due cd e vanta un paio di apparizioni televisive sui canali Mediaset: il Boom (Canale 5) e lo Spazzolino Da Denti (Italia 1).

Sergio "Tamboo" Tamburelli	voce
Pietro Bonelli	chitarra
Mariano Nocito	contrabbasso

## **Trio Euterpe**

Il trio di clarinetti propone un escursus musicale da Mozart ai giorni nostri passando per le sonorità jazz di new Orleans e la musica contemporanea di Stravinskij.

Al termine descrizione della tecnica strumentale del clarinetto e del sassofono

Davide Cattaneo	clarinetto,sax contralto
Andrea Guarino	clarinetto
Rosa Franciamore	clarinetto

## **Gruppo Rinascimentale**

Canzoni d'amore e brani strumentali alla moda del Rinascimento.

Francesca Scarafile	voce
Noemi Florimo	voce
Alice Marini	violino
Elena Ciciskaite	tiorba
Paola Imbriani	flauto dolce

## Piccola orchestra d'archi

Il complesso strumentale in voga in epoca barocca, con sonorità inedite (violini, viole, violoncelli e contrabbassi). A cura dell'orchestra d'archi dell'Istituto Musicale Cittadini.

## Canto

Arie celebri del Melodramma italiano.

A cura delle classi di canto dell'Istituto Musicale cittadini.

## Formazione

### 64. Leggere il cinema: Corso Base per capire l'immagine in movimento.

A cura di Roberto Figazzolo

**Leggere il cinema** è un corso di lettura filmica che si articola in diversi moduli, a seconda dei destinatari: adulti, insegnanti, studenti universitari, studenti medi, in questo caso si propone un modulo di sedici ore diviso **in otto incontri di due ore ciascuno**.

Lo scopo che **Leggere il cinema** si prefigge sta nel formare uno spettatore più attento e consapevole nei confronti del cinema, meno sottoposto a mode, tendenze o pubblicità, uno spettatore-critico insomma, che sappia interpretare i segni, che gli vengono dallo schermo, e vada al di là dei soliti stereotipati giudizi su intreccio e trama.

In un secolo di vita il cinema ha elaborato una serie di tecniche, forme e procedimenti, che lo rendono un modo espressivo, un vero e proprio linguaggio, da conoscere e da studiare.

Se il film è infatti sempre più spesso il prodotto finale di un'industria sofisticata, diventa ancora più affascinante assumere quelle competenze, quelle informazioni specifiche, che ci consentono di conoscerne le regole. Che ci trasformano insomma da spettatori sonnolenti e passivi in soggetti pronti ed interattivi.

#### I MEZZI

Dopo alcune lezioni introduttive alla terminologia e nomenclatura critiche, puntualmente corredate da esempi, si prenderanno in considerazione due/tre film appartenenti alla Storia del Cinema, che, considerati forse ostici ad uno sguardo disattento, si riveleranno, ad un'analisi soltanto un po' più approfondita, ricchi ed estremamente interessanti. Imparare a guardare, a capire e ad analizzare il cinema è alla portata di tutti, è sufficiente un po' di tempo ed un briciolo di curiosità intellettuale.

**Costo iscrizione 30 euro.**

### 65. "Leggere il cinema, Corso Progredito: L'altro cinema".

A cura di Roberto Figazzolo

**Modulo di sedici ore diviso in otto incontri di due ore ciascuno.**

Al Corso Progredito è possibile iscriversi soltanto dopo aver frequentato almeno una edizione di Leggere il Cinema, Corso base.

Dando per scontate le nozioni introduttive di Lettura dell'Immagine si affronteranno temi e questioni più approfondite esemplificate in numerosi film di cui si proporrà visione ed analisi.

Il codice filmico (lo spazio filmico: piani, campi, tecniche di riprese).

Il montaggio (il tempo filmico con le sue tecniche come la dissolvenza, l'ellissi, lo stacco).

Collegamenti e differenze tra cinema europeo ed occidentale in genere e cinema proveniente da altre parti del mondo.

**Costo iscrizione 30 euro.**

### 66. Scrivere il cinema: giriamo un cortometraggio. A cura di Roberto Figazzolo

Scrivere il cinema rappresenta un passo ulteriore nella consapevolezza del mondo delle immagini.

Dopo anni di immagini "subite" si propone ai corsisti di cominciare a pensare e ad elaborare immagini proprie nella ricerca di un personale ed originale "nuovo modo espressivo".

Ogni modulo prevede dieci incontri di due ore ciascuno.

Dall'ideazione del soggetto, al trattamento della sceneggiatura, dal casting alle riprese e al montaggio per la realizzazione di un breve spot "costruito" totalmente dal gruppo.

Per imparare a "scrivere" con la macchina da presa.

**Costo iscrizione 80 euro.**

### 67. "Philosophy for children": costruire *comunita'* di ricerca in classe

*La scuola insegna risposte, spesso a domande che non ci siamo mai poste,  
ma è la domanda e non la risposta il vero motore della ricerca e della costruzione del sapere.*

*Amiche della domanda sono sia la curiosità infantile sia la condotta filosofica.  
E se l'infanzia genera l'interrogazione nella sua radicalità,  
la filosofia insegna a mantenersi nell'interrogazione,  
per non seppellire il cervello tra le opinioni diffuse, che rispondono non tanto alle nostre domande,  
quanto al desiderio di evitare il più possibile la fatica del pensiero.*

(U. Galimberti)

### **Presentazione**

La *Philosophy for children* rappresenta una delle più significative esperienze pedagogiche contemporanee. Iniziata negli anni '70 da Matthew Lipman, filosofo di formazione deweyana, profondamente interessato a problematiche pedagogiche e fondatore dell'*Institute for the Advancement of Philosophy for Children*, ha avuto ampio seguito e diffusione dapprima negli Stati Uniti e successivamente in tutto il mondo con l'istituzione di numerosi centri e una consolidata sperimentazione del programma.

La *Philosophy for children* è un progetto educativo che valorizza l'impianto metodologico di tipo dialogico, trattando problemi e questioni di natura filosofica secondo una didattica fondata sulla discussione e sulla valorizzazione della soggettività e della personale ricerca ed esperienza. Infatti modello metodologico di riferimento è la "comunità di ricerca", gruppo di insegnamento-apprendimento in cui è possibile costruire un percorso di ricerca comune attraverso il confronto dialogico e l'articolazione di procedure euristico-riflessive in riferimento ai temi ed ai problemi individuati. In tale situazione l'insegnante si pone come un "facilitatore" del processo di ricerca, che segue e stimola attraverso l'uso di domande aperte, interventi di chiarificazione, approfondimento, ricerca di criteri procedurali comuni e condivisibili senza mai orientare il gruppo verso un obiettivo diverso da quello regolativo di fondo: la fedeltà allo spirito della ricerca e dell'indagine, necessariamente aperta, dinamica e virtualmente interminabile.

### **Obiettivi**

Il progetto persegue l'obiettivo di fornire un arricchimento culturale e concettuale e, soprattutto, quello di migliorare le abilità specifiche della comprensione, dell'analisi, della soluzione dei problemi, della valutazione critica delle situazioni. Nello stesso tempo, trasformando la classe in "comunità di ricerca", favorisce lo sviluppo della dinamica di gruppo e, quindi, orienta in senso positivo lo sviluppo socio-affettivo.

### **Destinatari**

- Docenti di scuola primaria e secondaria

### **Finalità**

- Educazione dell'ascolto
- Educazione del pensiero
- Educazione alla prassi democratica
- Armonizzazione di conoscenza e vissuto
- Miglioramenti nella sfera affettivo-emotiva e relazionale degli alunni
- Miglioramento dei processi logico-argomentativi
- *Transfer* positivo di atteggiamenti critici e riflessivi

### **Attività**

1. **Corso di formazione-aggiornamento** per docenti di scuola primaria e secondaria interessati a introdurre e sperimentare la *Philosophy for children* nella loro attività scolastica (**4 incontri** di presentazione generale del curriculum e del quadro teorico/metodologico di riferimento: la Comunità di Ricerca (CdR), il ruolo del facilitatore, dialogo e argomentazione filosofica, sessioni di CdR )
2. **Laboratorio filosofico**: sperimentazione in classe di 10 ore circa, attività coordinata e monitorata dal docente tutor
3. Organizzazione di un **seminario conclusivo** di presentazione del progetto, della sua attività e dei suoi esiti

### **Docente proponente**

L'utilizzazione didattica del curriculum richiede una formazione specifica per l'acquisizione delle competenze e delle abilità da cui dipende il livello dei risultati e la qualità degli obiettivi che si possono conseguire. La docente proponentesi come coordinatrice del progetto, a tal proposito, ha svolto il Corso di Perfezionamento

biennale "Philosophy for children: costruire comunità di ricerca" presso l'Università di Padova, ateneo con il quale tuttora collabora in Laboratori di Didattica della Filosofia.

**Costo iscrizione 30 euro.**

### **68. "Fabricà d'angial". Laboratorio per un nuovo "muralismo"**

Sfruttiamo gli spazi urbani non come gli imprenditori di oggi, ma come gli angeli custodi di una realtà da condividere. Una comunità che comunica attraverso i suoi individui ed i suoi muri, usando l'arte come linguaggio comune. Valori che si misurano non a metro quadro ma senza limiti, tecniche e mezzi per arrivare in alto e in basso, dialoghi sul rispetto reciproco tra arte e città, individuo e comunità. Collaboriamo insieme nella realizzazione di un murales nuovo che mette in confronto e speriamo in armonia i valori e l'espressione delle diverse generazioni e individui che partecipano non come padroni ma come voce di questa città.

**Costo iscrizione 30 euro.**

## **Spettacoli**

### **69. Tutta colpa del naso**

Racconto musicale frutto della collaborazione della Biblioteca Bonetta, dell'Istituto Musicale Vittadini e del Teatro Fraschini. Tratto dal racconto di Ermanno Detti, che sarà ospite della rassegna "Quattro chiacchiere con...", E' la storia di Ciranò de' Bergerac, messo in scena in una forma leggera e divertente, con parti in musica, parti recitate, parti corali con il coinvolgimento del pubblico in sala, che canta, con il coro di voci bianche, alcune canzoni dell'operina. Libretto di Magda Barile, musiche di Walter Morelli, regia di Beppe Soggetti, va in scena alla fine di marzo. Le classi che lo desiderano possono prenotarsi presso la Biblioteca Bonetta.

### **70. Ci chiamavano banditi**

Spettacolo teatrale tratto dall'omonimo racconto di Guido Petter, narra vicende di storie partigiane. Lo spettacolo è frutto di un laboratorio teatrale di giovani attori pavesi, testo drammaturgico di Roberto Traverso, musiche di Ugo Nastrucci, regia di Enrico Barbieri, debutto il 24 aprile alle Scuderie del Castello e repliche nei giorni successivi. Le classi che lo desiderano possono prenotarsi presso la Biblioteca Bonetta. Guido Petter, il 24 aprile, sarà ospite della rassegna "Quattro chiacchiere con...".

## **Modalità di pagamento**

Le quote dovranno essere versate su un conto corrente bancario intestato all'Associazione amici della Biblioteca Ragazzi C/C 333824 Banca Regionale Europea strada Nuova, specificando la scuola, la classe e il percorso scelto.

Il responsabile delle attività qui indicate è Costantino Leanti funzionario del Settore Cultura Biblioteca Bonetta Sezione Ragazzi - Pavia.

Tel. 0382/21635 email [cleanti@comune.pv.it](mailto:cleanti@comune.pv.it)